CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
20
Cr$ 600,00
EDITORA
EDA-ARTE
NESTE NÚMERO:
A VINGANÇA DE PAPAI NOEL!
E OUTRAS HISTÓRIAS!
QUEM É QUEM: MIGUEL PENTEADO
QUADRINHOS: ALFRED ANDRIOLA
mala direta. a página do leitor.

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Aparecido A. de Lima, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Zenival Ferraz, João B. Baldisseri Jr., Olendino P. Mendes. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo Distribuição Nacional — Ano II - Nº 20.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1983/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 — P. 209/73.*

SEU NOME ERA CHARLES... CHARLES MORRILL...
...E NA MAIOR PARTE DO ANO ELE VIVIA DE BICOS...
...LAVAR CARROS, CORTAR GRAMA, NADA DE MUITO IMPORTANTE...
...NA VERDADE, ELE NUNCA FAZIA NADA DE MUITO IMPORTANTE... EXCETO NO NATAL...
NO NATAL, AO MENOS PARA AS CRIANÇAS, ELE ERA UMA PESSOA IMPORTANTE!
VOCÊ FOI BOAZINHA, ESSE ANO TODO?
A PESSOA MAIS IMPORTANTE DO MUNDO!!!
ME DÁ UMA BICICLETA?
E' CLARO, DOÇURA!
1

... QUE DIABO ?...
PAREM! PAREM, SEUS MALANDROS!
PAREM OU ATIRO !!!
COMA CHUMBO, TIRA MALDITO!
BAM BAM BAM
O POLICIAL ESTAVA COM OS SEUS REFLEXOS EM DIA ... ISSO O SALVOU ...
DIABOS! OS MALDITOS ESCAPARAM!
CAIXA
SAIDA
2

A TEXTO E LAY-OUT: ANTÔNIO RODRIGUES

A VINGANÇA DE PAPAI NOEL

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

ESTÚDIO **D – ARTE** *CRIAÇÕES LTDA.* – Direitos Reservados.

PARA CHARLES MORRILL TUDO DEVERIA TERMINAR AÍ...
...AFINAL, ELE NÃO ERA IMPORTANTE...

MAS A MENINA DA LOJA... ENTERRADA ALI... A POUCOS METROS DELE...
R.I.P
CHARLES MORRILL
1925
1993

...ELA SIM!...
R.I.P
SUSAN HAYS
1965
1983

...A MENINA MORTA NA LOJA... ERA IMPORTANTE!...
R.I.P
CHARLES MORRILL

(COITADINHA! SÓ UMA CRIANÇA! NEM TEMPO TEVE DE BRINCAR COM A BONECA!... POBREZINHA!)
(QUANTAS MAIS COMO ELA MORRERÃO ASSASSINADAS ASSIM?..)
(...ESTUPIDAMENTE?... QUANTAS?)

ESTA É UMA RUA SÓRDIDA DA PARTE MAIS SÓRDIDA DA CIDADE...
ATLA
NEM TODOS OS QUE A HABITAM SÃO SÓRDIDOS... MAS ALGUNS...
CRETINA!
FOI ESSE O DINHEIRO QUE GANHOU?... VOCÊ PEGOU TRÊS CARAS!... EU VI!...
POR ACASO PENSA QUE ESTÁ LIDANDO COM UM TROUXA?
T-TIVE QUE GASTAR ALGUM... É'... É' NATAL... E...
VOCÊ GASTOU MEU DINHEIRO COM AQUELE PEQUENO ALEIJÃO?
VAI ME PAGAR POR ISSO... SUA VAGABUNDA NOJENTA!
...VAI PAGAR POR ISSO!... E VAI SER AGORA!
NÃO! NÃO, P-POR FAVOR! NÃO ME BATA!!!
CRAS
?
5

CÉUS!!!
NÃO!!! NÃO!
A VINGANÇA FOI RÁPIDA!
AAAAH
MESMO ALGUÉM SEM IMPORTÂNCIA...
...SABE COMO É FÁCIL PARTIR UM PESCOÇO!...
(A FANTASIA QUE ROUBEI FICOU ÓTIMA!)
(UM JÁ FOI... FALTA O OUTRO!)
6

QUIETINHOS AÍ, MOÇOS!!!
NÃO SABEM QUE E' PERIGOSO ANDAR POR AQUI À NOITE? EH!... EH!... EH!...
PODEM SER ASSALTA-DOS! EH!... EH!...
PODE LEVAR O QUE QUISER!... NÃO VOU REAGIR!
CLARO QUE NÃO!
BANG BANG
AGORA GAROTA!... E' MELHOR SER BOAZINHA... EH!... EH!... EH!...
NÃO!
NÁÁÃOO!!!
COMO QUISER, BELEZA!

(CHEGUEI TARDE! MUITO TARDE!
(ELE E' MAU! MUITO MAU! ...UM ASSAS-SINO!...)
(UM PSICOPATA!)
(E' PRECISO PARA'-LO!)

E' NOITE DE NATAL...

...MUITOS A COMEMORAM...

...MAS PARA ALGUNS ESSA NÃO E' UMA NOITE IMPORTANTE!
(JÓIA! LA' VEM UM PATO!)

QUIETINHO, CARA! ESTA E' SUA NOITE DE AZAR!... PASSE PRA CA' A GRANA TODA!

AS VEZES, O CAÇADOR TAMBÉM ESTA' SENDO CAÇADO...
DEIXE-O IR!...
?!

AS VÍTIMAS QUANDO TÊM UMA OPORTUNIDADE NÃO A DESPERDIÇAM...
MAS... QUEM DIAB...
VOCÊ NÃO DEVE SE LEMBRAR DE MIM... NÃO SOU IMPORTANTE!
ESSA CARA... O CRÂNIO FURADO...
NÃO!!!
MAS VOCÊ MATOU GENTE IMPORTANTE!...
NUNCA MAIS FARÁ ISSO!!!
NUNCA MAIS!!!
9

NÃO! NÃO!!!
NUNCA MAIS!
NAAAAOOO!!
A PEQUENA SUSAN FOI UMA BOA MENINA...
R.I.P
CHARLES MORRILL
1925
1985
...E PAPAI NOEL NUNCA ESQUECE AS BOAS MENINAS NO NATAL...
R.I.P
...NUNCA!
R.I.P
SUSAN
1965
10
FIM

PONTO de PARADA

1

ESCREVEU JÚLIO EMÍLIO BRAZ

É, PARECE QUE FOI ONTEM... LAURA LEMBRA-SE QUE ELES CONSTRUÍRAM A NOVA ESTRADA...
DEIXANDO ELA E SEU MOTEL COMO UMA LEVE SAUDADE... NUMA ESTRADA MORTA... ESPERANDO...
MOTEL
1 Km
O SILÊNCIO DA ESTRADA ENVELHECENDO... O MOTEL ENVELHECENDO... O MARIDO MORRENDO... OS HÓSPEDES SE INDO... NÃO VOLTANDO MAIS... TODO O SEU MUNDO MORRENDO AO SEU REDOR...
O ESQUECIMENTO DA MORTE...
A ESPERA... A SOLIDÃO DA ESPERA... DE SE ESTAR SÓ COM O PASSADO...
ISSO ENLOUQUECE... MAS BEM DEVAGAR... SEM QUE VOCÊ PERCEBA... LAURA...

VOCÊ ODEIA A SOLIDÃO DAQUELAS LEMBRANÇAS EMPOEIRADAS... O MOTEL... VOCÊ NÃO QUER ESTAR SOZINHA...

E QUANDO... SAÍDO DE UM SONHO... UM PESADELO... DE QUALQUER LUGAR... UM CAMINHÃO DESCE A ESTRADA... VOCÊ SABE QUE NÃO MAIS ESTÁ SÓ... VOCÊ DESEJA QUE ESSE MOMENTO SE ETERNIZE...

BOM DIA, MOÇA!
NO!
O SENHOR ESTÁ UM POUCO FORA DE SEU DESTINO, NÃO, MOÇO? A ESTRADA NOVA FICA PARA O NORTE!

É, EU SEI... AGORA EU SEI! EU ENTREI PELA ESTRADA ERRADA QUANDO PASSEI PELO ENTRONCAMENTO. VIANA FICA MUITO LONGE DAQUI?

QUEM SABE? COM AS ÚLTIMAS CHUVAS E POR ESSA ESTRADA... MAIS OU MENOS, QUARENTA QUILÔMETROS!

O MOTEL ESTÁ ABERTO?
SEMPRE ESTÁ!...
ÓTIMO! ENTÃO EU VOU PASSAR A NOITE AQUI! AMANHÃ EU SIGO VIAGEM!
MOTEL
NOVAMENTE, EM SEU PONTO DE PARADA, HÁ UM CLIENTE... ELA NÃO ESTÁ SÓ...
E ELES SÃO SEMPRE IGUAIS...
A SENHORA DEVE SE SENTIR MUITO SÓ POR AQUI... QUER DIZER... DEPOIS DO FECHAMENTO DESSA ESTRADA... SEM CARRETEIROS... ISSO AQUI DEVE SER MUITO SOLITÁRIO.
É, É SIM...
COM SUA CONVERSA FIADA QUE DURANTE ANOS ELA SEMPRE IGNOROU, MAS QUE HOJE... AGORA QUE O TEMPO E A SOLIDÃO LHE ENCOSTARAM CONTRA A PAREDE DOS ANOS... DÁ UMA INCOMUM IMPORTÂNCIA...
EU VIVO MUITO SOZINHA, MOTORISTA... UMA COMPANHIA QUALQUER... UM HOMEM FAZ FALTA...
POR QUE ELA NÃO QUER... NÃO PODE... NÃO DESEJA FICAR SOZINHA...
OS CARAS COMO VOCÊ QUE PASSAM POR AQUI DE VEZ EM QUANDO, COM SUA FALA MACIA, SÃO A ÚNICA COISA QUE ME DÃO UM POUCO DE ALEGRIA...
E O QUE VOCÊ DÁ PARA ELES?

PRECISA DELES... DESSES RAROS ROSTOS SEM NOME QUE PASSAM POR ESSE VELHO MOTEL NUMA ESTRADA ABANDONADA...
OUVE-LHES AS TOLICES... RECONHECE QUE ELES NADA MAIS QUEREM QUE UM LAR PROVISÓRIO... UMA MULHER PARA QUE DELA FAÇAM SUA DAMA... POR ALGUM TEMPO...
E A USEM E ABUSEM... TENTANDO NÃO ESQUECER O QUE É UMA MULHER... NO FIM, SÃO DOIS SOLITÁRIOS...
NÃO DAVA MAIS PARA AFASTÁ-LOS COM UM SILÊNCIO... POR ISSO VOCÊ... ENLOUQUECIDA PELA SOLIDÃO... ACEITA-OS SABENDO QUE ELES SÃO RAROS... HOMENS DE PASSAGEM... A COMPANHIA QUE SE VAI COM A MANHÃ...
ESPERE UM POUCO, QUERIDO... AQUI DENTRO VOCÊ TERÁ TODO O CONFORTO DO MUNDO... VEM...
CLARO... CLARO... VAMOS, ABRA LOGO!
EI, O QUE É ISSO?
O ÚLTIMO MOTORISTA QUE PASSOU POR AQUI... E QUE ME FAZIA COMPANHIA ATÉ A SUA CHEGADA...

VOCÊ VAI SUBSTITUÍ-LO!
VOCÊ NÃO ESTÁ MAIS SÓ... POR ALGUM TEMPO VOCÊ TEM COMPANHIA...
A SOLIDÃO NÃO VAI ENCURRALÁ-LA EM QUALQUER CANTO DE SEU MOTEL... DE SEU PONTO DE PARADA... POR ALGUM TEMPO...
AGORA, VOCÊ TEM ALGUÉM COM QUEM FALAR, ALÉM DAS PAREDES... DOS SEUS FANTASMAS... ALGUÉM QUE FICARÁ CONSIGO...
VOCÊ VAI CUIDAR DISSO... DE QUE ELE FIQUE CONSIGO... OUVINDO SUAS HISTÓRIAS... NINGUÉM DARÁ PELA FALTA DE MAIS UM CAMIONEIRO... DELA...

É, NO FIM É SEMPRE A MESMA COISA... TODOS GOSTAM DELA... DE LAURA... TODOS FICAM...
SERÁ QUE ELE DORMIU BEM?
HUM... EU ESPERO QUE ELE GOSTE...
A SOLIDÃO ESQUECE LAURA NO SEU PONTO DE PARADA... NO SEU MUNDO... NA SUA ESTRADA MORTA... ELA NÃO PRECISA MAIS TER MEDO DE ESTAR SOZINHA...
BOM DIA!...
LOUCA! VOCÊ QUEBROU MINHAS PERNAS... POR QUÊ? VAMOS, DIGA! POR QUÊ?
EU ESTOU MUITO SÓ, MEU AMIGO... PRECISO DE UMA COMPANHIA... PRECISO QUE ELA FIQUE COMIGO... PRECISO DE VOCÊ... MAS NÃO SE PREOCUPE! NÓS VAMOS SER BONS AMIGOS!
NÃO...
N-NÃO, VOCÊ É LOUCA... LOUCA... LOUCA... AH!AH!AH! ...LOUCA...
AH, NÃO FALE ASSIM... VOCÊ NÃO GOSTA DE LAURA? PROMETO QUE SEREI UMA BOA COMPANHIA.
EU LEREI PARA VOCÊ... CONTAREMOS BELAS HISTÓRIAS UM PARA O OUTRO... LHE DAREI COMIDA NA BOCA... BANHO... PASSEAREMOS... VOCÊ VAI VER! NÓS VAMOS SER MUITO FELIZES...
FIM.
SHIMA

POR ACIDENTE...

HISTÓRIA ENVIADA PELOS LEITORES RUBENS SILVA LIMA E IVANILDO SILVA LIMA.

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

ISSO MATA, MEU CHAPA!!!
QUE E' ISSO, CARA? EU VOU TIRAR A MUNIÇÃO PRA VOCÊ NÃO FICAR COM TANTO MEDO... SEU MARICAS!
A FIM DE TRANQÜILIZAR O AMIGO, EDUARDO RETIRA A MUNIÇÃO, COLOCANDO-A NO BOLSO...
PRONTO, CARA! AGORA EU GARANTO QUE NEM O DIABO PODE MATAR ALGUÉM COM MINHA ARMA... AH!... AH!... AH!...
ESTÁ VENDO? NÃO VALE MAIS DO QUE UM PEDAÇO DE PAU SEM AQUELAS CINCO BALAS...
TA' COM MEDO, AINDA?
NÃO BRINCA ASSIM COMIGO, NÃO!!!
2

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

KERRY DRAKE
by
Alfred Andriola

ALFRED ANDRIOLA

por Luiz Antônio Sampaio

Alfred Andriola nasceu em 1912 e faleceu em 29 de março de 1983, aos 70 anos, vítima de câncer.

Andriola cursou jornalismo na Universidade de Columbia e fez curso de Desenho na Cooper Union, e então começou a viver num dilema, na dúvida se seguiria a carreira de escritor ou de ilustrador. No fim acabou escolhendo as histórias em quadrinhos, pois nelas ele poderia encontrar campo para as suas duas aptidões.

A vida profissional de Andriola começaria em 1935, quando ele se tornou assistente de Milton Caniff (TERRY AND THE PIRATES) e de Noel Sickles (SCORCHY SMITH). Esse período em que o então jovem desenhista ficou como assistente da famosa dupla serviria como forja para sua carreira ainda por vir, pois foi quando ele escolheu o estilo de desenho a seguir.

A dupla Caniff e Sickles criou um estilo de desenho que serviria de modelo para inúmeros outros desenhistas. O estilo era tanto impressionista como realista, com vigorosas pinceladas de preto, um uso perfeito de luz e sombra e bonitos e variados enquadramentos. Um estilo moderno, diferente daquele cultivado por Raymond e Foster. Um estilo que acabou fazendo escola, servindo de modelo e inspiração para gente famosa, como Andriola, Mel Graff, Alex Toth, Frank Robbins, Lee Elias, William Overgard, Ray Bailey, Bert Christman, Jesse Marsh, Ken Ernst, etc. É verdade que, com o passar dos anos, cada um deles foi desenvolvendo seus próprios estilos, muitas vezes tomando direções opostas, mas em muitos casos a sombra do estilo Caniff-Sickles permaneceria para sempre.

Após três anos trabalhando como assistente, principalmente em TERRY AND THE PIRATES, Alfred Andriola, já bem firme em seus traços e consciente de seu estilo, foi contratado pelo McNaught Syndicate para desenhar as tiras diárias e as páginas dominicais de CHARLIE CHAN, o famoso detetive oriental das novelas de Earl Derr Biggers. De outubro de 1938 até maio de 1942, Andriola trabalhou em CHARLIE CHAN, realizando uma obra coerente e de agradável apelo visual.

No entanto, o desenhista não estava satisfeito com o que fazia. Ele queria trabalhar em um personagem novo, uma criação sua. Partiu então para a idealização de KERRY DRAKE, um detetive de uma chefatura de polícia de uma grande cidade. Mas antes da concepção final de sua história e de conseguir vendê-la a um sindicato, Andriola desenhou, em 1942, THE YANKEE RANGERS para o King Features, uma curiosa narrativa de guerra que durou apenas 36 tiras. E acabou aceitando uma proposta do Publishers Newspaper Syndicate, que se propôs a distribuir KERRY DRAKE se Andriola desenhasse DAN DUNN, uma outra tira policial que estava sem desenhista então, mas que, devido ao contrato, precisaria viver mais um ano.

Finalmente KERRY DRAKE nasceu para o público leitor americano no dia 1º de outubro de 1943. Tiras diárias e páginas dominicais, ambas contando a mesma história e se integrando nos fins de semana. E ali estava a obra que Alfred Andriola sonhara fazer, a sua plena realização profissional.

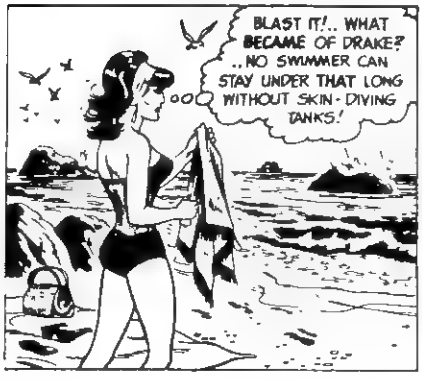
KERRY DRAKE era mais uma história em quadrinhos de detetive, porém sempre se mostrou original em relação aos demais títulos do gênero (pelo menos a maioria deles), pois o seu universo é realista e humano. Raramente se encontra nos quadrinhos um personagem tão intensamente enraizado no real de um mundo policial-criminoso como KERRY DRAKE. Ele não é nenhum super-detetive dotado de artefatos extraordinários, de profundos conhecimentos das artes marciais e de grandes proezas físicas. É apenas um policial íntegro, conhecedor de seu trabalho, bom marido e orgulhoso pai de quatro filhos. Ou seja, um homem normal movimentando-se dentro de um ambiente real, o banal quotidiano da cidade de New York e o seu trabalho de detetive.

Por quase quarenta anos, embora sem nenhum toque de genialidade, Andriola conduziu KERRY DRAKE de maneira sóbria e correta, fazendo de seu detetive um personagem bem popular nos jornais americanos. Até 1971, a maior parte dos roteiros foi escrita por Allen Saunders. A partir de então o próprio Andriola encarregou-se deles e seu assistente Sururi Gumen mais e mais se incumbia dos desenhos, chegando até mesmo a assinar a história de parceria com Andriola. Hoje, com o falecimento do desenhista, Gumem é o responsável por KERRY DRAKE.

Na penúltima história que fez, Andriola, querendo prestar um tributo ao seu velho amigo Milton Caniff, colocou-o como vilão da narrativa.

Para o leitor brasileiro, principalmente os novos, o nome de Alfred Andriola talvez nada represente, pois muitos nem mesmo o conhecem. A razão desse artista ser um quase desconhecido entre os leitores brasileiros é que o seu KERRY DRAKE foi publicado no velho tablóide "Globo Juvenil" na década de 40. Depois disso, nunca mais voltou a nenhuma página de revista, permanecendo somente em jornais por aqui. Mas não há, entre os leitores veteranos, quem não se recorde de Alfred Andriola, de CHARLIE CHAN e de KERRY DRAKE.

À esquerda: *Charlie Chan*, o detetive chinês, personagem das novelas de *Derr Biggers*. Embaixo, uma tira de "Kerry Drake", Assinada no ano de 1963.



QUADRINHOS pela MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

• Aquele velho THE LONE RANGER, seja o desenhado para jornais por Charles Flanders, seja o dos comics feito por Tom Gill, ou ainda aquele em carne e ossos da TV e do cinema interpretado por Clayton Moore, esse velho e tradicional THE LONE RANGER se foi para sempre. E certamente só viverá na lembrança dos saudosistas. Em 1981 foi lançado nos cinemas americanos uma nova versão do herói, THE LEGEND OF THE LONE RANGER, um filme que deturpa e invalida a velha saga do famoso mascarado, pois foge muito da concepção original do personagem. Muitos dólares foram gastos para o filme e o fracasso foi total, tanto de crítica como de bilheteria. E para aproveitar o possível rastro de sucesso deixado pelo filme, ressuscitaram THE LONE RANGER para tiras e páginas dominicais de jornais, de onde ele estava ausente há mais de dez anos. Os desenhos foram entregues a Russ Heath, um bom artista para o gênero Western. Mas infelizmente a concepção do herói está baseada naquela do filme, o que já faz os velhos leitores torcerem um pouco o nariz.

• José Del Bó, desenhista de "O Vingador" e criador de "Colorado" no Brasil, foi um dos muitos desenhistas de "The Lone Ranger", em aventuras completas para *COMICS*. Acima, um quadro no decorrer de uma história.

• Vocês sabiam que Edgar Rice Burroughs, o criador de TARZAN, foi um desenhista amador durante toda sua vida, costumando fazer esboços de suas personagens para o ajudar a escrever seus livros? E sabiam que antes de se tornar um escritor ele pensara seriamente em se tornar um cartunista profissional? No entanto, John Coleman Burrouhgs, filho de Edgar Rice, embora muito distante da fama do pai, foi escritor, pintor, ilustrador e desenhista de quadrinhos. Ele chegou inclusive a fazer ilustrações para vários livros do pai e até mesmo a quadrinizar, apesar de incompletos, JOHN CARTER OF MARS e AT THE EARTH'S CORE.

• Corrigindo um engano. Em CALAFRIO nº 17, ao falar sobre a morte de Rick Fletcher, desenhista de DICK TRACY, afirmei ter ele iniciado suas atividades nas HQ em 1939 e ter feito, além de TRACY, mais duas outras histórias para jornal — JED COOPER e OLD GLORY AT THE CROSSROADS. Engano meu! O falecido Richard Fletcher iniciou sua carreira de desenhista em 1953 com OLD GLORY AT THE CROSSROADS, apresentada somente em forma de páginas dominicais para jornais. Com o cancelamento do título em 1962, Fletcher tornou-se assistente de Chester Gould em TRACY e, posteriormente, o desenhista efetivo da história. A confusão se deu pelo fato de haver *dois* desenhistas chamados Richard Fletcher. O outro Fletcher foi quem iniciou sua carreira em 1939, fazendo algumas histórias para "comic books" e mais tarde JET COOPER para jornais. E outro detalhe que levou à confusão foi o fato de tanto JED COOPER, como OLD GLORY e TRACY serem todos distribuídos pelo The Chicago Tribune. Aliás, o próprio jornal Chicago Tribune, ao dar notícia sobre a morte de Richard Fletcher (o de DICK TRACY), enganou-se e creditou a ele todos os títulos, como se não houvesse um segundo Richard Fletcher. E para terminar: Richard Fletcher (o de JED COOPER) fez uma outra história para jornal (também distribuída pelo The Chicago Tribune) chamada SURGEON STONE.

• Muitos desenhistas costumam usar a si mesmos como modelos de faces e personagens de suas histórias. Um dos casos mais recentes e conhecidos é o de Al Williamson, que se tornou o modelo para o seu AGENTE SECRETO CORRIGAN, tanto na fisionomia como no modo de se vestir. Will Eisner confessou ter tentado modelar THE SPIRIT nele mesmo, mas no fim acabou servindo de modelo para o Comissário Dolan. Os heróis de Paul Gulacy, um desenhista recente, quando não são calcados em fotos de artistas de cinema, têm a fisionomia do próprio desenhista. Durante os anos em que Frank Frazetta foi assistente anônimo (um "ghost", como se diz em inglês) de Al Capp em LI'L ABNER, ele introduziu a figura de um motoqueiro chamado "Frankie", que na realidade era o próprio Frazetta. E freqüentemente os desenhistas usam suas esposas, namoradas e filhas igualmente como modelos. Ellie, esposa de Frazetta, é constantemente modelo para ele. Foster baseou Aleta nas feições de sua esposa Helen. O caso mais curioso, no entanto, foi o de Bob Powell, desenhista de MR. MYSTIC, uma história da década de 40. As namoradas de MR. MYSTIC eram na realidade as namoradas de Powell.

Tira de Li'l Abner com Frazetta servindo de modelo para a figura de Frankie.

• *Roy G. Krenkel faleceu em 24 de fevereiro de 1983, aos 64 anos. Para quem não o conheceu, não custa dizer que seu trabalho principal está em ilustrações para livros e revistas. Seus trabalhos para revistas em quadrinhos foram muito reduzidos. Krenkel chegou a fazer ilustrações para vários livros de Edgar Rice Burroughs que estavam sendo reeditados pela Ace Books.*

• **O Chicago Tribune Syndicate não teve dificuldades para encontrar um novo desenhista que fizesse DICK TRACY, substituindo o falecido Richard Fletcher. Dick Locher, um antigo assistente de Chester Gould e de Rick Yager (em BUCK ROGERS), foi escolhido.**

• *Finalmente, após anos de promessas e indecisões, SHEENA, a velha heroína das selvas dos anos 40, será levada às telas. Depois de prometerem Raquel Welch e Cheryl Ladd para o papel, acabaram escolhendo Tanya Roberts para vestir a tanga de SHEENA. Para quem não sabe, Tanya Roberts foi a Julie da série de TV AS PANTERAS.*

"Acabei de ler o nº 16 de "Mestres de Terror" e garanto foi a gota d'água, não agüento mais. Chega de ficar de fora deste trabalho incrível que faz a D-Arte nem que seja com uma carta ou até um roteiro, terei de figurar no rol dos fãs de suas publicações. Lendo a Mala Direta e a louvável Mala dos Mestres notei que os leitores começaram a mandar desenhos e textos. Finalmente tomei coragem, pensei e saiu o roteiro que vai anexo. É minha primeira experiência em roteiro de terror e acho que ficou razoável, não sei, a gente sempre acha que . . . bem, olhem bem e . . . seja o que Deus quiser. Um pedido: não parem, atualmente a D-Arte é a grande editora brasileira de brasileiros".

ÁLVARO BARRETO
Bagé/RS

Você criou uma narrativa linear, com certo suspense, mas não uma história de terror. Sendo assim, não dá! Nossa equipe, tanto de desenhistas como de roteiristas está completa e só um roteiro brilhante, profissional, poderia ser aceito. Com inegáveis qualidades para escrever roteiros aconselho ao caro leitor que se enfronhe mais no tema "terror" e depois faça uma nova tentativa. Tá?

■

"Estou achando muito bonito o trabalho de vocês aí da D-Arte porque não é sempre que se vê uma editora publicar revistas exclusivamente nacionais em um clima tão hostil como esse do Brasil. Agora peço-lhes licença para (clap! clap! clap! clap! clap! clap!) bater palmas pra vocês".

SAMUEL TABOSA DE CASTRO
Ceilência Norte/DF

Obrigadíssimo pelos aplausos, meu caro Samuel. É muito bom ter leitores como você!

"Senhores responsáveis (?): Depois de esperar por exatamente três meses por um pedido de números atrasados da revista "Mestres do Terror" (a saber nºs 2, 5, 6, 8, 9 e 10), finalmente perdi por completo a minha paciência e resolvi escrever esta reclamação. Considero isso como um desrespeito ao leitor que quer prestigiar as HQs nacionais. Principalmente a mim que sou divulgador e incentivador delas. E mais: mandei o pagamento pelos seis nºs acima especificados ADIANTADO em cheque nominal à Editora. Aliás, para descontá-lo pelo Serviço de Compensação os senhores foram tão rápidos quanto espertos. No entanto, onde estão minhas seis revistas? Pode alguém pagar por uma mercadoria e não recebê-la? Não acho justo e nem HONESTO. Assim exijo não só uma explicação como o meu pedido dos seis nºs atrasados. Ficarei mais uma vez no aguardo de manifestação por parte dos senhores antes de tomar outra atitude".

EMIR LIMA RIBEIRO
João Pessoa/PB

Para evitar outro extravio, o que certamente aconteceu com o primeiro, fizemos uma segunda remessa, desta vez registrada. A "rapidez" com que descontamos o cheque foi a mesma com que fizemos a remessa, infelizmente extraviada. Não seria com o valor de seis exemplares que ficaríamos mais ricos ou mais pobres. Nossos inúmeros leitores são testemunhas da lisura comercial que se pratica nesta editora.

✸

"Alô, patrão Reinaldo! Excitação travosa experimento ao me comunicar-me com o homem da mala . . . direta, o homem da cara severa, que sugere, aconselha, critica quando se faz necessária uma crítica dura, porém construtiva, serve-se elegantemente do advérbio latino "Sic", e abre as portas dos elogios, quando alguém os merece. Duas grandes respostas já me deu o Reinaldo; dar-me-á a terceira? Indefesso no acompanhamento da marcha dos quadrinhos, você prima pela magnificência e lisura (notável) das suas respostas aos leitores. Formula-as ex professo. Continue assim, que continuará bem. E releve-me, meu caro, o "enrolamento" literário, já porque, às vezes e não posso evitar, como agora, já porque caturro, administrando, como posso e devo, o "enrolado" legado que me transmitiu o finado lusitano Cândido de Figueiredo, a quem não trepido de capitular como o nosso maior filósofo e gramático de todos os tempos — maior ainda que Rui Barbosa. Coçando a barba, deixo-lhe um abraço, a minha costumeira admiração, e até uma visita que um dia lhe farei, bem como ao Zalla, acompanhado de oferendas etílicas e não-etílicas, isto, esclareço, se antes, como gosto de afirmar, não me levarem os que à gente não falam mais . . . Deixar-me-ão em paz os que não são deste mundo?"

LUÍS CARLOS R. ALVES
Cons. Lafaiete/MG

Cândido de Figueiredo maior que Rui Barbosa? Luís Carlos, se esta fosse uma revista de filólogos já ia chover um dilúvio de cartas. Mas nós ainda estamos na fase do Aurélio . . . porquanto somos gardingo sem gamarras nesta gázua contra os gerifaltes!

✸

"Quero também lhes agradecer a rapidez com que me enviaram os exemplares que pedi na outra carta e também dizer que "Calafrio" e "Mestres do Terror", são as melhores revistas que já colecionei. Espero que essa remessa venha com a mesma rapidez com que recebi a outra. Um abração pra todos vocês".

MARCELO A. TERREIRO
Sorocaba/SP

A esta hora você já deve ter lido todos os números pedidos, não é Marcelo? Obrigado pela gentileza.

ANÚNCIOS

Vendo (a bom preço): Almanaque de Terror nº 5 (Vecchi) — novo em folha / Histórias do Além nº 14 (Vecchi) — regular estado / Fetiche nº 2 (RGE) — regular estado/ A Múmia Viva nº 5 (Bloch) — regular estado / A Múmia nº 12 (Bloch) — regular estado / Aventuras Macabras nº 4 (Bloch) — novo em folha / Histórias de Assombração nº 4 (EBAL) — bom estado / Clafrio nº 10 (D-Arte) — bom estado. José Carlos de Paula / Caixa Postal 87 / Ouro Fino / MG / CEP: 37570.

Troco: O Pato Donald nº 834 (1967) / Zorro (em Formatinho) nº 6 / Tarzan BI, nº 5 (1978) / Gerônimo / Personagens do Oeste 3 / e várias outras revistas, Recruta Zero / Tio Patinhas / Quadrinhos Eróticos, troco só pelas seguintes publicações: quaisquer números de: O Terror Negro, Doutor Spektro, Vampirella, Doutor Frankenstein, Drácula (Editora Taika), Contos de Terror,etc. Escrevam para: Juliano Antonio Facchin / Rua Isidoro Mari, nº 322 / Bairro Pio X / Caxias do Sul — RS / CEP: 95100.

Compro: "Kripta" (RGE) do número 1 ao 31 (também compro números avulsos). "Shock", nºs 1, 2, 3, 4 e 5. Compro "Pesadelo" nº 8 — Pago bem. Alessandro F. M. da Cunha / Rua Eliza Barbosa, nº 183 / Vassouras / RJ / CEP: 27700.

Compro as revistas "Heróis da TV" (Marvel) nº 41 e "Capitão América", nº 42 (da Abril). Pago bem. Também desejo trocar correspondência com os leitores. Sidney Alves Dias — Rua Canudos, 512/101 — Rio de Janeiro — CEP: 21.241.

Compro qualquer número das seguintes revistas: Spektro (Vecchi), Pesadelo (Vecchi), Sobrenatural (La Selva), Drácula (Taika), Maldição (Signo), Alma Penada (Graúna). Helder Manuel da Silva Oliveira / Rua José Raimundo, 43 — Campo Grande / CEP: 04679 / Santo Amaro — SP.

"Como faço para adquirir o livro "Dibujo de la figura humana en todo su valor" de Andrew Loomis, pelo reembolso postal?"

JOSÉ CARLOS BEREHULKA
Apucarana/PR

O livro de Loomis foi editado pela Hachette Argentina em 1945. De lá para cá, periodicamente, sai uma nova edição. Você pode tentar: Livraria Kosmos — Pça. D. J. Gaspar, 106 — CEP 01043 ou Livraria Triângulo — Br. de Itapetininga, 255 — CEP 01042. Todas aqui em São Paulo.

■

"Estou mandando uma história Fome e uns desenhos avulsos para sua apreciação".

JOSÉ ANTONIO F. ROCHA
S. Gonçalo/RJ

Não há possibilidade de aproveitar seu trabalho. Compre um bom livro de anatomia e pratique no desenho da figura humana. Não é preciso "rabiscar" tanto o desenho. Não é assim que se dá sombras em cenas macabras. Dê uma olhada (mas dê mesmo!) nos desenhos que publicamos. Repare como os profissionais resolvem a "arquitetura" da história. E depois volte . . .

■

"Gostei mucho da suas revistas "Calafrio" e "Mestres do Terror", tanto asi que estou coleccionando de a poco. Eu não sou brasileira, sou paraguaya, não sei escrebir bem no seu idioma, vae me desculpar, es a primeira veiz que eu escribo no portuguez e não sei como vae sair. Vocês son mágicos, eso es o que penso de vocês, desenhan tan bem, tem umas mãos tan divinas, eu quisera ter suas mãos e suas habilidades pra desenhar. Eu não estudei desenho nunca, meus pais no gostaban, mas ainda asi practiquei tanto que algo llego a trazar as veces. Es por eso que desenhei o meu ídolo, o Eugenio Colonnese. Vi seo autoretrato, eu acho que é isso, en "Calafrio" (nº 18) en "Choro de Criança" e copié mais o menos sua cara. Mando para ele, eu sei que não esta muito bem, pois não sei desenhar como vocês, mais goste tanto de ele que eu o fiz com amor do meu corazão. Não fiquem tristes, eu gosto de todos voces: do Mozart Couto, do Shimamoto e do Colin aunque seu desenho me asusta um poco. Eu sempre leio a seccion "Mala Direta", e não gosto da gente que fala mau de voces. Li a seccion de "Mestres do Terror" (nº 16), e não goste que falaron que voces son "eróticos". Eu acho que o seu erotismo tem muita dose, um estilo muito clasico, pra mim é erotismo fino, não muden nada, está bonito todo. Eu não posso enviar "xerox" como piden mais se vocês não queren publicar minha carta e meu desenho, porque eu sei que está mau, no tem problema. Não fico triste. Eu só o fiz de corazão pra todos voces e pra Eugenio Colonnese que é meu amor, me apaixoné de seus desenhos. Desculpem meus erros. Mando todo meu carinho e meu amor pra todos voces e para Eugenio um beijo grande como o Brasil e meu corazão. Beijo e abraços de uma paraguaya que os ama.

ANDREA R. C. DEL PRÁ
São Paulo/SP

Gracias! Su dibujo sale publicado en la "Página do Leitor". Y como Gómez Manrique, en el siglo XIV, envaidecidos, le brindamos con una hermosa copla:

"Que todas mis amarguras
Derrama vuestro donaire
Como las nieblas oscuras
Se derraman en el aire..."

■

"Como vários outros amadores venho tentar uma vaga na que eu considero a melhor revista de terror que circula no País. Não é a primeira vez que tento. Das outras editoras não recebi nem resposta".

BENEDITO J. C. NASCIMENTO
Belém/PA

Seus desenhos ainda não está à altura de serem publicados. Deixe de lado, por enquanto, o uso da cor. Trabalhe exaustivamente no preto e branco. E comece a fazer seu arquivo de referência. Você notou que a metralhadora que aparece nas mãos do "herói", na página 3, não tem nada a ver com a que aparece na página 4?

ANÚNCIOS

Tenho uma coleção de Almanaque Sobrenatural para vender e algumas revistas como: **Dr. Korvus, Pânico, Shock,** *etc. Quem interessar escreva para: Antonio Travassos Sarinho / Rua Alegre, 113 / Caixa Postal 83 / Nova Venécia / ES / CEP: 29830.*

Gostaria de me corresponder com leitores de Calafrio, especialmente os do Sul. Meu endereço é Álvaro Augusto de Borba Barreto. Av. Mal. Floriano, 1223 — Bagé — RS — CEP: 96.400.

Tenho milhares de revistas em quadrinhos de 1950, 1960-1970, para trocar e vender. Escrevam para: Antonio Armando Amaro / Rua das Margaridas, 300 / CEP 03671 — Jardim Popular.

"Mando uma história de terror para análise . . ."

RICARDO A. C. SILVA
Araruama/RJ

Sua história é muito linear, Ricardo. Falta "pique". Tente outra vez. Um abraço.

*

"Tenho gostado das páginas do Sampaio. Muito bom. Gostei da história onde Colonnese conta um fato acontecido com ele. Não seria interessante os desenhistas ou argumentistas contarem algo de estranho que lhes aconteceu? Poderia ser uma seção, não? O leitor Jovino R. da Silva, do Rio de Janeiro está certo. Ambos estão horríveis! E a Mala Direta está respondendo de maneira muito acintosa para o leitor. Respostas malcriadas não ajudam a revista em nada . . . Quem pode ser malcriado é o leitor que compra a revista!"

GEDEONE MALAGOLA
Jundiaí/SP

A Mala Direta está respondendo como acha que deve responder. Ninguém deve ser malcriado. Nem o leitor. O Gedeone, que é velho profissional, está esquecendo que o leitor tem na mão a melhor arma: quando não gosta, não compra a revista!

"Aparece cada história em "Calafrio" . . . será que o Eugênio Colonnese pensa que nós leitores somos tão ingênuos? Ora, bolas! Alô, seu Colonnese, inventa uma estória com mais lógica, porque nós sabemos que demônio nenhum aparece assim sen mais nem menos, não! "Choro de Criança" não valeu! Para o Zalla e Reinaldo, um alerta: até parece que vocês não estão dando uma olhadinha nos originais, antes de publicá-los. Eu sinto dizer isso, mas "Calafrio" nº 18 não valeu os 480 "paus". Vejam só as histórias: (as melhores) "Ssaboth, O Bruxo", inicialmente dá uma impressão de ser boa . . . porém, é o contrário. "Morte nas profundezas" não tem terror. Nunca vi isso! A única coisa que gostei nesse número foi o texto sobre o Shimamoto. Comequié? Vamos dar uma bronca nesses colaboradores aí? Aqui vai um recado pra eles: "Amigos desenhistas e roteiristas da revista "Calafrio"! Desse jeito não chegaremos lá! Arregacem as mangas e batalhem com mais garra! Porque ler uma "Calafrio" assim, seria melhor morrer! Aí . . ." Bem, gente, eu espero que não me levem a mal, mas é só um apelo. Tenho a dizer ainda que eu não deixaria nunca de comprar minha Calafrio. Haja o que houver!"

GERALDO S. CAVALCANTE
Goiânia/GO

Parece que o nosso amigo Geraldo ficou "tiririca" com o nº 18. E não deixou de dar a sua "bronca". Apesar de não concordarmos com tudo o que ele diz aqui vai a sua carta na íntegra.

*

"Aproveito a oportunidade para parabenizá-lo pelo excelente trabalho realizado nesta editora, bem como todos os seus componentes. Fazer revistas totalmente brasileiras neste País é um esforço supremo".

SIDNEY ALVES DIAS
Rio de Janeiro/RJ

Obrigado pelas amáveis palavras. Seu anúncio e seu endereço para leitores que queiram se corresponder sai em outro local.

"Gostei muito do Calafrio, nº 18. Ótimas histórias. Continuem com aquela seção "Quem é quem nos quadrinhos" porque a gente fica sempre interessado em saber qual é o próximo, ok? Não gostei da carta do leitor Jovino R. da Silva, do Rio de Janeiro. Ele diz que os desenhistas Colin e Shimamoto não desenham bem. Eu digo o seguinte: "Jovino, quando pensar essas besteiras, guarde só com você, ok?". Porque nós, amantes dos quadrinhos não gostamos quando se fala mal dos mestres, certo?" Quanto ao leitor Rodinério Rodrigues, que disse que o R. Matias copia o Mozart Couto, é outro leitor que não sabe o que fala! Amigo: se você examinar bem o desenho dos dois vai ver que há muita diferente entre um e outro. Aqui vou finalizando e espero que esta seja publicada".

IVELSO GOMES MACIAL
Castanha/PA

Aqui está a sua carta na íntegra, como pediu, Ivelso. Esperamos que não se inicie aqui um "ping-pong" de cartas!

*

"Quero parabenizá-los por estas duas excelentes revistas que são "Calafrio" e "Mestres do Terror", com desenhos maravilhosos e ótimas histórias. São revistas de terror com histórias de terror! Falando do sobrenatural, com múmias, vampiros, lobisomens, zumbis, monstros, demônios, feitiçarias, e não numa mistura de, por exemplo, ficção científica, guerra nuclear que para mim não tem nada de terror e, na minha opinião, apenas estragam a revista. Sou seu leitor assíduo e não sossegue enquanto não lhes escrevi esta carta. Espero que continuem assim como estão. Não parem!"

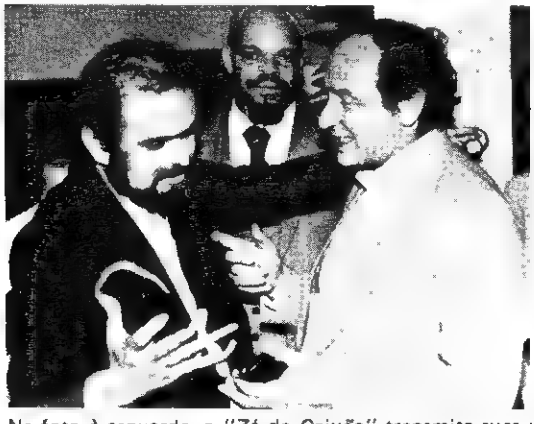
EDUARDO GORGA CAMPOS
São Paulo/SP

Não estamos, nem em sonhos, pensando em mudar a nossa linha, Eduardo. Nós concordamos com você que não há nada que a ficção científica possa fazer para melhorar o terror. Quem gosta de ficção científica (que é ótimo gênero) também deve querer a ficção científica pura. Sem mistura com nada.

"CALAFRIO" NO BAR "GIBI"

No mês de outubro, com motivo do lançamento do "Calafrio" nº 19, dedicado ao mestre **Jayme Cortez**, um grupo de amigos do artista, reuniu-se no **Bar e Sebo "Gibi"**, em São Paulo, contando com a presença de diretores de arte, editores, desenhistas e cineastas, além da alegre turma do "**Zé do Caixão**". O acontecimento varou a madrugada, com a exibição de um documentário do **Mojica Marins**.

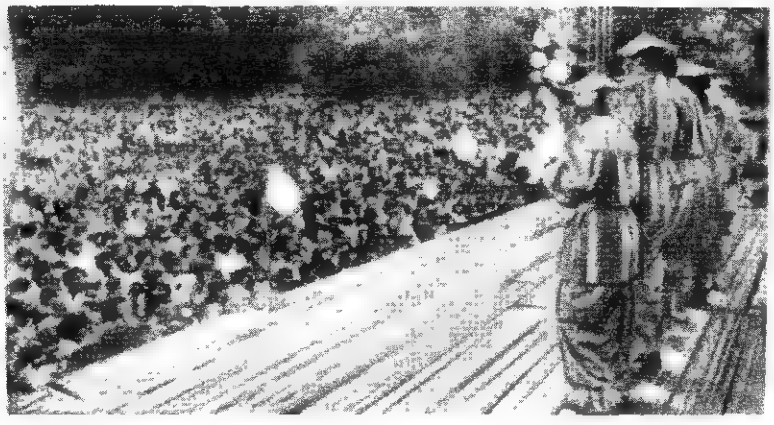
Na fotografia à esquerda, o Cortez desenha e autografa uma revista. Na foto acima, o pessoal "extasiado" contempla uma exuberante garota fantasiada de "Vampirella". À esquerda (na fotografia): Rubens Cordeiro, Jayme Cortez, o "Zé do Caixão", José Mojica Marins e o desenhista e artista plástico, Rivaldo.



Na foto à esquerda, o "Zé do Caixão" transmite suas impressões sobre a revista, ao editor e desenhista, Rodolfo Zalla. À direita, o mestre Cortez "brinca" com o lápis. Maravilha!

D-ARTE NO IBIRAPUERA

"Circo no Parque" foi a festa programada para o parque Ibirapuera, no dia da criança, em outubro. O evento contou com a apresentação de cães amestrados, bailado cômico, malabarismo e a estréia do palhaço **Sacarrolha**, *criação do desenhista* **Primaggio Mantovi**, *a mais nova estrela da equipe de criadores da* **Editora D-Arte**. *O simpático palhaço ganha espaço com sua revista: "Diversões do Sacarrolha".*



M. PENTEADO

Miguel Falcone Penteado foi operário, impressor, desenhista, editor e industrial gráfico. Seus primeiros trabalhos, depois de um laboriosò aprendizado, foram para a Editora La Selva, em seus começos, por volta de 1950.

Ao mesmo tempo que fazia capas para "Seleções Enigmáticas" e ilustrações de contos para a revista "Gilda", também ilustrava livros para a Editora do Brasil, trabalhando em conjunto com Álvaro de Moya, Silas Robert e Jayme Cortez.

Com esta turma, mais Reinaldo de Oliveira, foi um dos organizadores da famosa "I Exposição Internacional de Histórias em Quadrinhos", inaugurada em 18 de junho de 1951.

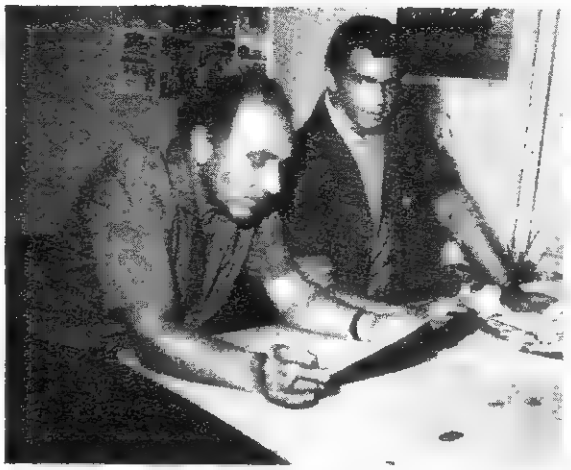
Como impressor de uma pequena máquina "Multilith", onde se imprimia, além de outros serviços, cartões humorísticos coloridos, cujas seleções de cores fazia "a unha", como se diz nos meios gráficos, Penteado aprendeu a manejar as cores como elas devem ser manejadas. O que lhe valeu muito no futuro, tanto para executar primorosas guias de cores como a Editora Abril (Fase do Raio Vermelho com capas fotográficas com o "cara de pau" Arizona Kid) como, posteriormente, em sua fase de industrial gráfico e editor.

Também como desenhista fez capas para a Aliança Juvenil, uma proposta editorial da época que não vingou. Suas melhores capas são as da Editora Novo Mundo, onde abandonando o indefectível "John Wayne", cujas capas fazia para a Editora La Selva, mergulhou com prazer em todos os gêneros, especialmente no terror. Chegou a pintar capas a óleo por puro deleite já que, como sempre, o preço que se podia pagar por um original, em uma editora pequena, mal dava para cobrir o custo do material.

Associando-se com Victor Chiodi, Cláudio de Souza, Heli Otávio de Lacerda, Arthur de Oliveira, José Sidekerskis e Jayme Cortez funda a Editora Continental, logo depois denominada Editora Outubro.

Esta editora, que tinha um "staff" de, quase 50 profissionais entre roteiristas, letristas, desenhistas e capistas, editava unicamente revistas nacionais. Estava sempre na crista da onda. Quando a série de TV "Vigilante Rodoviário" era sucesso, a Outubro tinha a revista do "Vigilante Rodoviário". Se "Jet Jackson" era o sucesso do momento, na TV, a editora lançava, desenhava aqui a revista do mesmo nome. E o que é melhor: conseguia vender os originais para publicação no exterior!

Entre seus desenhistas estavam Nico Rosso, Sérgio Lima, Aylton Thomaz, Juarez Odilon, Júlio Shimamoto, Lyrio Aragão, Flávio Colin, Getúlio Delphim, Gutemberg Monteiro, Gedeone Malagola, Jorge Scudelari, José Lanzelloti, João Batista Queiroz, Manoel Ferreira, Orlando Pizzi, Luiz Saindenberg, Isomar Guilherme, Waldir Igayara, José Bento, Almir Bortolassi, Wilson Fernandes, Inácio Justo, Antonio Duarte, Paulo Hamasaki, Maurício de Sousa em seus começos!, Eduardo Barbosa, etc. Havia uma equipe de roteiristas também. Entre outros Hélio Porto, Cláudio de Souza e Waldir Wey.



O editor e desenhista, Miguel Penteado, examina um original. A seu lado, o jovem desenhista Walter S. Gomes, hoje na publicidade.

Tempos depois Miguel Penteado deixa a Outubro e funda junto com Luiz Vicente Neto, a GEP (Gráfica Editora Penteado). Nos primeiros tempos apenas para imprimir serviço de terceiros e logo depois de um intervalo, em que a gráfica passou momentaneamente para a Editora Giroflé, voltou ao campo editorial lançando: Estórias Negras, Esporas de Ouro, Raio Negro, Diário de Guerra, Salão de Barbeiro, Ria-Já, Múmia, Histórias Diabólicas, Pele de Cobra, Superargo, Fantar, Joe Comanche, Mundo de Gigantes e outras.

A inflação, a invasão erótica e a censura foram três empecilhos para a continuação da editora. As revistas foram desativadas. A parte gráfica continuou por algum tempo até a aposentadoria de Miguel Penteado, agora gozando merecido descanso no litoral. (R.O.)

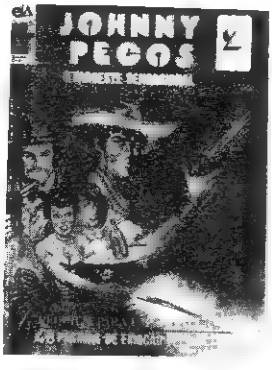
Uma capa de terror, realizada pelo artista, na época da Editora Continental.

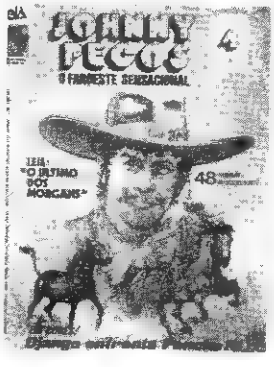
PARA VOCÊ QUE CURTE O FAROESTE!

EM CORES!

JOHNNY PECOS.

DO OESTE SELVAGEM PARA AS PÁGINAS DOS QUADRINHOS!





PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA **JOHNNY PECOS.**

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

NOME . . . . . .
ENDEREÇO . . . . . .
CIDADE . . . . . .
CEP . . . . ESTADO . . . . . .

1	2
3	4

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 500.00

(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA,** indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 500,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL.** O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. — AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 — CONJ. C-62 - CEP: 01317 - SÃO PAULO - S. P

A MALDIÇÃO DE CAROL

TEXTO E ARTE: SOARES

AQUELA VIDA MISERÁVEL DE OUTRORA, ERA, AGORA, COMO UMA FOLHA SECA CAÍDA E LEVADA PELO VENTO. DEPOIS QUE ACERTOU OS TREZE PONTOS SOZINHO, **EDUARDO**, O POBRE, MUDAVA DE VIDA PARA SEMPRE.

AGORA, UM HOMEM MUITO RICO, IA TIRAR A FORRA. VIDA NOVA, TODAS AS EMOÇÕES POSSÍVEIS...

EM MEIO A LUGARES MUITO EXÓTICOS, ESCOLHEU PARA CONHECER, PRIMEIRO, O ESTADO DE **AMAZONAS**.

1

ESTÚDIO D — ARTE *CRIAÇÕES LTDA.* — Direitos reservados.

MANAUS. AO CONTEMPLAR A BELEZA DA CIDADE NÃO CONTEVE UM SORRISO. IA SER MARAVILHOSO! MUITO DIVERTIDO ...
AMBIENTES REQUINTADOS PARA OS DIVERTIMENTOS NOTURNOS...
(QUE GAROTA BONITA! PRECISO CONHECÊ-LA!)
GARÇOM!
SIM, SENHOR?...
QUEM E' AQUELA MOÇA DE VESTIDO AZUL?
MADAME CAROL!
MADAME CAROL?... BONITO NOME... CASADA?...
NÃO SEI, SENHOR. N-NÃO POSSO...
...NÃO PODE?...
BEM... NESTE CASO ...
2

E' PRECISO DISFARÇAR, SENHOR! SEREI DESPEDIDO SE...
ENTENDO. EM UM MINUTO, SENHOR
FIQUE CALMO, HOMEM! SO' PRECISO DE ALGUMAS INFORMAÇÕES... SIGILO ABSOLUTO. ESPERO POR VOCÊ... NO "TOILETTE"!
BOITE IZY

"...E' UMA PESSOA ESTRANHA... SABE-SE POUCO SOBRE ELA... APENAS QUE E' DESCENDENTE DAS LENDARIAS AMAZONAS..."
"ISSO E' UMA PIADA!..."

E'...

EU TAMBÉM ACHO UMA BESTEIRA ACREDITAR NISSO, MAS E' O QUE DIZEM DELA!
INTERESSANTE! CONTINUE FALANDO...

"NINGUEM SABE COM CERTEZA, MAS O PESSOAL FALA QUE A ENIGMÁTICA MULHER MORA NUM CASARÃO PRÓXIMO DAQUI E SÓ À NOITE É QUE VEM À CIDADE".
"... ISSO É BOM".
TENHO NOTADO QUE TODA NOITE QUE ELA VEM AQUI SAI ACOMPANHADA POR UM HOMEM ... UM HOMEM DIFERENTE ... TODAS AS NOITES!
UM POUCO LEVIANA PARA MEU GOSTO! MAS AINDA ASSIM, TOPO!
"QUEM ADMINISTRA SUAS POSSES É UMA FIGURA REPUGNANTE, SEU MORDOMO OU, SEGUNDO ALGUNS, SEU CASEIRO ..."
"ISTO ESTÁ SE PARECENDO MUITO COM UMA HISTÓRIA DE TERROR!"
ERNESTO! A FREGUESIA RECLAMA POR VOCÊ! VAI TRABALHAR ANTES DE QUE O "MAITRE" PERCEBA A SUA FALTA!...
S-SIM! VOU INDO!
(ASSIM ESTÁ MELHOR! O SUJEITO ESTÁ CHEIO DE "GRANA"!)

EDUARDO CONVIDOU **CAROL** PARA DANÇAR E FOI CORDIALMENTE ATENDIDO. DANÇARAM BASTANTE, E EM POUCO TEMPO FIZERAM UMA BOA AMIZADE...

AQUI ESTÁ FICANDO CHATO, **EDUARDO**! IMPORTA-SE DE CONHECER MINHA CASA?

SERIA UMA HONRA! LÁ PODERIAMOS DANÇAR COM MENOS BARULHO!

MEIA HORA DEPOIS...

XIII! QUE CASARÃO!!!

NÃO É TANTO ASSIM!

MÚSICA SUAVE, DANÇA, BEBIDAS, SUSURROS PROIBIDOS E MUITO AMOR...

VOCÊ É MUITO BONITA! SEUS OLHOS, SEU CORPO... TUDO ESTÁ EM PERFEITA ARMONIA COM A NATUREZA!

POR FIM, O CANSAÇO LEVOU-OS AO MUNDO DOS SONHOS...

A LUA SUBIA AOS CÉUS... OS SERES NOTURNOS FAZIAM SEUS VÔOS SOB AS SOMBRAS. AS NUVENS DENSAS CAÍAM SOBRES AS ÁRVORES, ACRESCENTANDO ALGO DE TÉTRICO À PAISAGEM...

QUANDO A LUZ DA LUA SE FILTROU PELA PEQUENA JANELA, **EDUARDO** PODE VER A MAIS HEDIONDA E ARREPIANTE FASE DE UMA METAMORFOSE.

SANTO DEUS!!!

SHIIII

GRITOS DE DESESPERO, TENTATIVAS DE FUGA E TUDO EM VÃO. LÁ EM BAIXO O SORRISO QUASE MACABRO, ANUNCIAVA O TRISTE FIM...

AIII

NÃO SOCORRO AIII

(MAIS UMA COLEÇÃO DA VELHA BRUXA DAS ANTIGAS AMAZONAS!... IH!... IH!... IH!...)

EDUARDO NÃO PODIA VER, AGORA, A OUTRA FASE DA TRANSFORMAÇÃO DE CAROL... A MALDIÇÃO QUE A ACOMPANHAVA HÁ CENTENAS DE ANOS LHE DEVOLVIA A FORMA HUMANA.
O INFELIZ NÃO TEVE SORTE. MIL PLANOS PERDIDOS COM A MORTE. ERA O FIM DE UM SONHADOR QUE GANHOU... E PERDEU!
É... UU... MA PENA... NUNCA...
...NUNCA... ME... SENTI
...TÃO... MULHER...
(TÃO MULHER!... SIM!!!
(QUEM SERÁ O DE HOJE À NOITE?)
SIM
7
fim

TEXTO E ARTE:
MOZART COUTO
NO CAMINHO DE VOLTA PARA A ALDEIA, ARONI CANTAROLAVA BAIXINHO CANTIGAS DE SEU POVO.
...ERA UMA TARDE-NOITE DE VERÃO. O CAÇADOR SEGUE EM PASSOS LENTOS, ATÉ QUE...

O MORCEGO

...ALGO O ATRAI...

... PARALISADO, ARONI FICA ESTRANHAMENTE FASCINADO PELOS MORCEGOS QUE SAEM DA GRUTA...
... E FICARIA ALI POR TODA A ETERNIDADE...

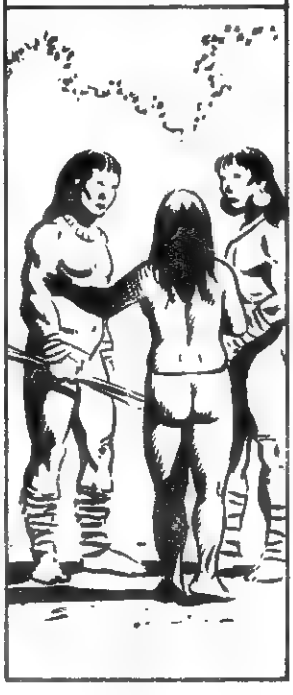
... ATÉ QUE UM HORRÍVEL TORMENTO TEM INÍCIO PARA O GUERREIRO...

... O ATAQUE FOI RÁPIDO E INDEFENSÁVEL, ARONI NÃO VIU MAIS NADA DEPOIS DAQUILO. PELA MANHÃ, AO RECUPERAR OS SENTIDOS, NOTOU QUE TINHA FERIDAS NO PESCOÇO, ESTAVA MUITO FRACO E NÃO SUPORTAVA A LUZ DO SOL...

DURANTE TODO O DIA, ELE FICOU NA CAVERNA ENTRE OS MORCEGOS.

...NA ALDEIA, ENAIÊ, SUA MULHER, SENTIU SUA FALTA; PERGUNTOU A TODOS POR ELE...

...MAS NINGUÉM SABIA DE NADA...



...NAQUELA NOITE, O PIOR ACONTECE A ARONI...

... UMA SEDE IMPLACÁVEL DE SANGUE O DOMINA!

E ELE SAI À CAÇA!

PRÓXIMO DALI, SUA MULHER O PROCURA...
ARONI! ARONI!
SÓ QUE NÃO ENCONTRARIA MAIS SEU ARONI...
...UMA TERRÍVEL TRANSFORMAÇÃO ACONTECERA..
...ARONI É AGORA UM HORRÍVEL E GIGANTESCO MORCEGO!
4

AGORA, ARONI É O CABEÇA DO GRUPO!
ELE DEVERIA ATACAR ALGUÉM QUE TOMARIA SEU LUGAR, JÁ QUE, SEGUNDO A LENDA, OS GRANDES MORCEGOS VIVEM SOMENTE UM ANO.
ARONI?!...
...PORÉM, HAVERIA UMA MANEIRA DO GRANDE MORCEGO DEIXAR UM SUCESSOR DE VIDA LONGA...
ELE DEVERIA ATACAR UM RECÉM-NASCIDO OU... UMA MULHER GRÁVIDA!
NÃO!
5

ENAIÊ NUNCA MAIS ENCONTROU ARONI TAMBÉM NÃO FALOU A NINGUÉM DO ATAQUE QUE SOFRERA NAQUELA NOITE.

POUCO TEMPO DEPOIS, SEU FILHO NASCEU, NUMA NOITE SOMBRIA E CHUVOSA...

ENAIÊ MORREU HORAS DEPOIS DO NASCIMENTO DA CRIANÇA QUE FICOU COM ATIA.

DEPOIS DISSO, OS MORCEGOS PASSARAM A SOBREVOAR A ALDEIA TODAS AS NOITES.

...TALVEZ ESTIVESSEM DANDO BOAS-VINDAS AO NOVO "CABEÇA" DO BANDO!

FIM

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

SOU VOSSO HUMILDE-SERVO, MAGESTADE. O QUE ORDENAS?
QUERO SER JOVEM E BELA PARA SEMPRE!
PERDÃO, MAGESTADE! EU...NÃO POSSO ATENDER A ESTE PEDIDO. SÓ O VOSSO MAIS IMPLACÁVEL INIMIGO, O BRUXO WALGOR POSSUI O SEGREDO DA ETERNA JUVENTUDE.
SEI DISSO, MAGO! MAS ÉS O HOMEM MAIS INTELIGENTE DO MEU REINO, PORISSO SABERÁS CONVENCER WALGOR A SATISFAZER O MEU DESEJO...
AJUDE-ME, E TERÁS COMO PAGAMENTO O TEU PRÓPRIO PESO EM OURO! AGORA, VÁ!
SIM, MAGESTADE!
2

NA MANHÃ SEGUINTE, O MAGO, ESCOLTADO POR SOLDADOS DA GUARDA REAL, PARTE PARA OS MONTES GELADOS ONDE VIVE EM EXÍLIO DECRETADO PELA RAINHA YVIS, O TERRÍVEL BRUXO WALGOR.
ATENÇÃO, CORONEL! AGORA PENETRAMOS OS DOMÍNIOS DE WALGOR! ELE POSSUI UM FEROZ REGIMENTO DE DEMÔNIOS ALADOS!
A... AQUELES PÁSSAROS...
SÃO OS DEMÔNIOS DE WALGOR! DESTRUAM-NOS!
AO ATAQUE! OS PODERES SUPERIORES DO MAGO NOS PROTEGERÃO!
3

Ó'TIMO. TUDO ESTÁ' ACONTECENDO COMO PREVI... WALGOR DEVE ESTAR ATENTO À BATALHA...

O MALDITO CONSTRUIU UM CASTELO INEXPUGNÁVEL! MAS EU SEI COMO PENETRAR LÁ'...

EH! EH! EH! QUE SOLDADINHOS VALENTES! MAS OS MEUS DEMÔNIOS SÃO INVENCÍVEIS!

4

MALDIÇÃO! OS MEUS DEMÔNIOS ESTÃO SENDO DERROTADOS! ISTO SÓ PODE SER FEITIÇARIA!
OS SOLDADOS ESTÃO AVANÇANDO! JÁ SOBEM A ENCOSTA! PRECISO DETÊ-LOS!
INVOCAREI A FÚRIA DOS ELEMENTOS!
MAPAT, NAH HOG SUM!
5

HAP! HAP! MAPAT! NAH! HOG SUM!
YUPT!
CAPTURADO E ENCAPUÇADO PELO MAGO, O BRUXO WALGOR É LEVADO PRISIONEIRO AO PALA'CIO.
MAGESTADE, AQUI ESTA' WALGOR, O BRUXO!
NADA TEMAS. ELE ESTA' IMPOTENTE. ESTE CAPUZ NEUTRALIZA SEUS IMENSOS PODERES QUE SE MANIFESTAM ATRAVÉS DOS OLHOS.
MAS SEM PODERES ELE É INÚTIL! O QUE FAREMOS?
6

OBRIGUE-O A JURAR, SOB A SÀGRADA PALAVRA DE BRUXO QUE, SE LHE TIRARMOS O CAPUZ, ELE NÃO FARÁ NENHUM MAL A VOSSA MAGESTADE.
WALGOR, JURE SOB A PALAVRA DE BRUXO QUE ME FARÁS PERMANECER JOVEM E LINDA PARA SEMPRE! SE O FIZERES DEIXO-TE IR EM PAZ!
CASO NEGUES, SERÁS DECAPITADO!
EU, WALGOR, O BRUXO, JURO QUE, ASSIM COMO ÉS HOJE, A CONSERVAREI ETERNAMENTE JOVEM E BELA. APÓS O ENCANTAMENTO, REGRESSAREI LIVRE E EM PAZ AOS MEUS DOMÍNIOS!
MUITO BEM, MAGO! COMO SINAL DE MINHA GRATIDÃO, ESPERA-O LÁ FORA UMA CARROÇA CARREGADA COM UM TESOURO. É TODO SEU. SEJA FELIZ!
PODE TIRAR O CAPUZ, WALGOR.
UM MOMENTO, MAGESTADE! ORDENE A TODOS OS PRESENTES QUE SE RETIREM. É FUNDAMENTAL QUE FIQUEMOS A SÓS!

RETIREM-SE TODOS!
PRONTO, WALGOR!
DESPA-SE, MAGESTADE!
A RAINHA E WALGOR FICAM A SÓS. INICIA-SE O RITUAL...
SENHORAS E SENHORES, ESTÁ FEITO! A RAINHA YVIS SERÁ JOVEM E BELA PARA SEMPRE!
ADEUS!
MEU DEUS! É TERRÍVEL! VENHAM, VENHAM TODOS!
8

O VELHO E PERVERSO BRUXO WALGOR CUMPRIU A SUA PALAVRA. A RAINHA YVIS TORNOU-SE ETERNAMENTE JOVEM E BELA. AFINAL, UMA ESTÁTUA JAMAIS ENVELHECE!
QUE HORROR!
O BRUXO VINGOU-SE!
É DE OURO!
POBRE RAINHA!
FIM
9

AJUDA do ALÉM

HISTÓRIA: RODOLFO ZALLA

ALMIR CARDOSO TINHA PRESSA POR CHEGAR AO **RIO**. MAS INEXPLICAVELMENTE, O MOTOR DESLIGOU. O CONDUTOR MANOBROU E FEZ O CARRO SAIR DA ESTRADA. A NOITE ERA NEGRA, SINISTRA, E UMA TÊNUE CHUVINHA GELADA COMEÇOU A CAIR ...

DESENHO: EUGENIO COLONNESE

OU MELHOR, NÃO ENTENDO NADA... ACHO QUE O MELHOR SERÁ PROCURAR... EI! QUE É ISSO?..
UM RUÍDO DE PASSADAS RÁPIDAS, QUASE ABAFADAS, O FEZ VOLTAR-SE...
O SENHOR FICOU DETIDO NA ESTRADA NUMA NOITE COMO ESTA?.. O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
NÃO SEI REALMENTE! O CARRO FUNCIONAVA NORMALMENTE, QUANDO DE REPENTE... ENGUIÇOU!
O PIOR NÃO É ISSO!! É QUE EU NÃO ENTENDO COISA ALGUMA DE MECÂNICA!
O SENHOR TEM SORTE! EU SOU MECÂNICO!!
MAS, ISSO FOI HÁ ALGUM TEMPO... AGORA...
O SENHOR PODERIA DAR UM JEITO E LIGAR O MOTOR NOVAMENTE?
ACREDITO QUE SIM! MAS, PRECISO DE ALGUMAS CHAVES... ESPERE AÍ!!
SIM... SIM SENHOR!
(UM POUCO AUTORITÁRIO O "CARA"... MAS, QUE IMPORTA ISSO? O IMPORTANTE É CHEGAR HOJE MESMO AO RIO!)

ALMIR CARDOSO NÃO SE ATREVEU A FALAR PALAVRA ALGUMA... O ESTRANHO INDIVÍDUO CONTINUOU TRABALHANDO EM SILÊNCIO, E DEPOIS...

A ÂNSIA DE **ALMIR** DE PROSSEGUIR A VIAGEM FEZ COM QUE ESQUECESSE O INCIDENTE DO CAMINHÃO... LIGOU O MOTOR E...

FICO-LHE MUITO GRATO PELA SUA AJUDA, AMIGO! TOME! E' UMA PEQUENA GRATIFICAÇÃO PARA ...
NÃO E' NECESSÁRIO, AMIGO ... OBRIGADO!...

BEM... PELO MENOS... EU... DESEJARIA SABER O SEU NOME... CONHECER... SUA FACE... EU...
POIS NÃO! EU SOU JOÃO DIAS... OLHE!!

AAIIIEE!

CAIU SOBRE O PAVIMENTO. DESMAIADO. MUITO DEPOIS, UM CARRO DA POLÍCIA RODOVIÁRIA DETEVE-SE PERTO DE UM HOMEM CAÍDO.
SERÁ MELHOR PROVIDENCIAR UMA AMBULÂNCIA!
ACHO QUE NÃO SERÁ NECESSÁRIO! ESTÁ REAGINDO!

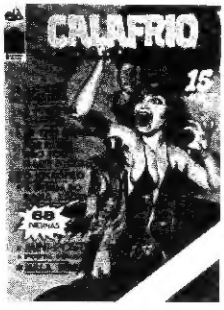
VAMOS LEVÁ-LO ATÉ SEU CARRO. O HOMEM ESTÁ MOLHADO E ESTÁ FAZENDO FRIO AQUI FORA!
QUEM É VOCÊ? O QUE ACONTECEU?

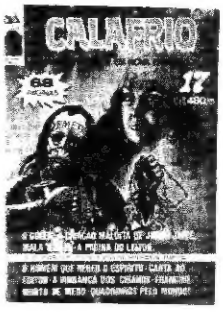
O... MECÂNICO... ERA... UMA CAVEIRA... ERA... O... JOÃO... DIAS...
ALMIR CARDOSO CONTOU AOS POLICIAIS TUDO O QUE ACONTECERA ANTERIORMENTE... E DEPOIS...

DEIXEMOS QUE SE RECUPERE UM POUCO! DEPOIS O LEVAREMOS ATÉ UM PRONTO SO-CORRO PARA QUE TROQUE DE ROUPA! ESTÁ TODO MOLHADO!
O COITADO ESTÁ TREMENDO AINDA... EI! QUE É ISSO QUE ESTÁ AÍ BRILHANDO?
É... É UMA LANTERNA! O ALMIR FALOU QUE A CAVEIRA TINHA UMA LANTERNA!
NÃO É POSSÍVEL! É UMA CASUALIDADE! OU MELHOR...
...ESSA LANTERNA DEVE SER DE ALMIR... DEPOIS O SABEREMOS NO DEPOIMENTO!
LUGAR ESQUISITO, NÃO É?. E ESSA CRUZ QUE ESTÁ NA BEIRA DO CAMINHO?
TEM MUITA GENTE ENTERRADA NA BEIRA DO CAMINHO! INDIVÍDUOS SEM FAMÍLIA... SEM DINHEIRO!
OS "JOÃO NINGUÉM", NÃO É? MAS... OLHE!
ESSA CRUZ É DE PAU E JURARIA QUE TEM LETRAS GRAVADAS NA MADEIRA!
É POSSÍVEL! MAS, DEIXE ISSO PRA LÁ!
JOÃO 1 DIAS
AGORA TEREMOS DE LEVAR O ALMIR CARDOSO PARA O DESTACAMENTO... DEPOIS DAREMOS UMA OLHADA EM TUDO ISTO!
FIM
E. Colomino

COMPLETE SUA
COLEÇÃO DE

CALAFRIO





PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18						

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 450,00
(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 450,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 · CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

O ULTIMO ASSALTO

TEXTO E ARTE: WILSON. S. S.

OLHO DE PORCO. COMO ERA CONHECIDO JÓSE DA SILVA. ESTAVA NUMA DE SUAS RONDAS, A PROCURA, DE UM INCAUTO PARA ASSALTAR.

HAVIA MUITAS HORAS QUE ELE ESTAVA, NA ESPERA.

ATÉ HOJE A POLICIA NÃO DESCOBRIU QUEM MATOU OLHO DE PORCO. E VOCÊ LEITOR?

WILSON JOÃO DA SILVA
CARPINHA – PE